

Re: ACTION

2023.09.22. - 10.06.

BJW Kortárs
Ékszerhét
Budapest
Jewelry
Week '23

A Kortárs Ékszerhét Budapest / Budapest Jewelry Week (a FISE nonprofit szervezet közreműködésével) az előző évekhez hasonlóan nemzetközi pályázatot hirdetett kortárs ékszer témakörben. Az idei év hívószava:

Re:ACTION

A felhívás professzionális ékszertervezők, illetve más művészeti ágakban tevékenykedő, de ékszertervezéssel is foglalkozó alkotók, valamint a szakirányú oktatásban résztvevő diákok és hallgatók számára szól.

A kiállítási anyagot a világszerte elismert tagokból álló, háromfős, független szakmai zsűri: magyar oldalról Fábián Veronika, nemzetközi oldalról pedig az észt Julia Maria Künnap, illetve a belga David Huycke választotta ki.

Ebben az évben a következő témafelvetésre kerestük az ékszerként megfogalmazott válaszokat:

Az ékszerkészítés területe elválaszthatatlan a reakció fogalmától, az ékszernek a viselőjével való viszonya, az ékszereknek a környezetre gyakorolt fizikai, kulturális, pszichológiai hatása, a létrehozásukkor végbemenő kémiai reakciók mind elengedhetetlen részét képezik az ékszerekhez kapcsolódó tudásunknak.

A pszichológiában a reakció egy ingerre adott válasz, amely lehet tudatos vagy tudattalan, a múltbeli tapasztalatok, a személyes meggyőződés vagy a kulturális háttér és más tényezők összetett módon befolyásolják.

Az inger és a reakció között létezik egy olyan tér, amelyben lehetőség nyílik a reakcióink megválasztására, az ingerekre adott válaszaink a fejlődés és a szabadság lehetőségét adhatják.

Az emberi testben egy másodperc alatt megszámlálhatatlan kémiai reakció zajlik le, amelynek során az atomok új anyagokat alkotva átrendeződnek. Egyes kémiai reakciók energiát szabadítanak fel, míg mások energiabefektetést igényelnek.

Az ékszerkészítés több évszázados mestersége a fémekben végbemenő kémiai reakciók ismeretére és használatára épül.

És Te milyen szokatlan reakciót tudsz kiváltani egy ékszerrel? Milyen válaszreakciót vársz a szemlélőktől?

A kiállítás időtartama: 2023.09.22-10.06.

Hybridart Space, 1052 Budapest, Galamb u. 6.

További részletek:

www.budapestjewelryweek.com/reactionguide

www.facebook.com/budapestjewelryweek

www.instagram.com/budapestjewelryweek



Szervezők:

Biró Zsófia Gizella, Roskó Mária, Seprényi Georgina,
Tengely Nóra

Az esemény háttérszervezete a FISE – Fiatal
Iparművészek Stúdiója Egyesület.

Design: Szin Karolina

Az esemény létrejöttét a Nemzeti Kulturális Alap
támogatta.



Nemzeti
Kulturális
Alap



TARTALOMJEGYZÉK

- 7 THOMAS HALFORD AYERS
- 8 YOTAM BAHAT
- 9 RITA BESNYŐI
- 10 ALICE BIOLO
- 12 ZSÓFIA GIZELLA BIRÓ
- 13 ANNA BÖRCsök
- 14 HAN NING CHIANG
- 15 VEFA ÇOLAK PEKER
- 16 DANIELA CORRIAS
- 17 HELEN DILKES
- 18 CSENGE DIRICZI
- 19 VERONIKA FAZEKAS
- 21 EVA FERNANDEZ
- 22 SILKE FLEISCHER
- 23 BARBARA 'BE' GARCIA
- 24 KATARZYNA GEMBORYS
- 25 MARTIN GROSMAN
- 26 LAURA HANISCH
- 27 REGINA KAINITZ
- 29 ORSOLYA KECSKÉS
- 30 ESZTER SÁRA KOCSOR
- 31 MARINA KRASIMIROVA SIMEONOVA
- 32 ANNELIEKE LANDRÉ
- 33 JEANINE VAN DER LINDE

- 34 PETER MACHATA**
35 JANA MACHATOVA
36 CAROLIN MARCHETTI
38 MILITSA MILENKOVA
39 STEPHIE MORAWETZ
40 JOANNA MUZYKA
41 FANNI NAGY
42 ERLE NEMVALTS
43 INTO NIILO
44 ISMINI PACHI
45 LUCA SÁGI
46 TIEKE SCHEERLINCK
48 JÚLIA SOMOGYI
50 HANSEL TAI
51 KATJA TOPORSKI
52 ZOLTÁN TÓTH
53 YOUJIN UM
55 FANNI VÉKONY
56 PILAR VIEDMA GIL DE VERGARA
57 JUN JIN WU
58 YUKI YOSHIOKA
59 ESZTER ZÁMORI
60 ANTAL ZILAHÍ

THOMAS HALFORD AYERS

Kiss Ring

Évezredek óta a magasabb rangú személyek gyűrűjének megcsókolása a tisztelet és az engedelmesség jele. A gyűrű gyakran pecsétgyűrű volt, amelyen egy hivatal tekintélyét jelző címer vagy pecsét volt; a királyok és más nemesek, valamint az egyházi püspökök és pápák mind viselték ezeket a jelentőségteljes gyűrűket. Az általam tervezett gyűrű sárgarézből és kemény cukorkából készült, cseresznyével és chilivel ízesített piros ajkakat formáz. Az a személy, aki megcsókolja a gyűrűt, szeretetet, tiszteletet vagy barátságot tanúsít a gyűrű tulajdonosa felé, és miközben ajkai megérintik a cukorkás ajkakat, erős bizsergést érez a benne lévő chili miatt. Ez az élmény intenzív emléket hagy erről a pillanatról abban, aki megcsókolja a gyűrűt.

Felhasznált anyagok: sárgaréz, keménycukor
2023

YOTAM BAHAT

Cutting disc 2 (A The Crowd sorozatból)

Én az elszakítottság helyéről jövök, ami ott a kultúra és a valóság minden részletében jelen van. Az élet minden darabkáját a bennünket jellemző különbségek díszítik. A remény felvillanása, a józanság szigete arra készítetett, hogy azt gondoljam, az emberek a posztesszencialista korszakban folyékony struktúraként áramolva állnak össze csoportokká. Mi vagyunk én vagy te vagy én, ők válnak egyedivé, vagy én válok általánossá. Mi, szeparatista múltunkra adott reakcióként együtt menetelünk. Egymásba kapaszkodva erőssé válunk. Ez egy utópisztikus világ, amelyben ha elképzeljük az egy identitását, az egészé válik – részünknek tekinthetjük egymást, és együttérzésre teszünk szert. Egymással összeolvadó, egyesülő figurák, egyek vagyunk.

Felhasznált anyagok: Bosch vágótárca, ezüst
2023

PXL-MAD School of arts (MASieraad program),
oktató: Ruudt Peters

RITA BESNYŐI

Bőr

A saját magammal töltött időkben többször megállok gondolatban, és azonosítom az érzést, mozdulatot, reakciót, amit a testem vagy az agyam produkál egy adott helyzetben. Vannak visszatérő helyek, emberek, kapcsolatok, amelyekben hajlamos vagyok ugyanazt a bevett sémát követni, de néha magamat is meglepem. A Bőr installáció egy napló, melyben hónapokon át megfigyelt reakcióimat, legjellemzőbb vonásaimat dokumentáltam, melyek személyiségemet párhuzamos dallamokként napról napra építik és bontják. Vannak, amik velem születtek, vannak, amiket az idő hoz felszínre, és vannak, amiket én magam tetováltam a bőrömre, hogy soha ne tévesszem szem elől őket. Vannak, amiket szeretnék idővel eltüntetni.

Felhasznált anyagok: kombucha bőr, drót, tüll
2022

ALICE BIOLO

Spiralling

A Spiralling egy brass, amely a trauma és a szorongás témáját vizsgálja, a szorongás érzését és tapasztalatát kívánja fizikailag megjeleníteni a fémen keresztül.

A kerek formájú brass belsejében egy forgó mechanizmus található, amely tele van acélszegekkel. A szegek a negatív gondolati spirál metaforájaként jelennek meg, amelyet katasztrofizáló gondolkodásnak is neveznek, végtelen körben kígyózó negatív gondolatok sorozata, amely elárasztja az egyént, és felerősíti a szorongást. A Spiralling egy kísérlet arra, hogy az ékszerkészítést eszközként használjam traumám feldolgozására, megértésére és az arra való reagálásra.

Felhasznált anyagok: réz, rozsdamentes acél
2023

Glasgow School of Art,
oktató: Anna Gordon

**MELYIK ÉKSZER
SZÓLÍTOTT MEG
ELSŐKÉNT ÉS MILYEN
ÉRZÉSEKET VÁLT KI
BELŐLED?**

ZSÓFIA GIZELLA BIRÓ

Oops!

Az ékszerek gyakran váltanak ki reakciót, legyen az meglepettség vagy döbbenet. Azért készült ez a kitűző, mert kíváncsi vagyok, hogy milyen reakciót vált ki a nézőkből, ha nem csak egy festéktubust idéző kitűző, hanem egy valós festékfolt is kerül a viselője pólójára. A folt számomra a tökéletlenség szimbóluma, ami igazán emberi dolog. Mi játszódik le a néző fejében ennek láttán? Azt gondolja, hogy a folt igazi? Talán azt hiszi vicc az egész? De akkor hogy került oda a paca? Képes lett volna poénból összefestékezni a pólóját? Mi volt előbb a folt vagy a kitűző?

Felhasznált anyagok: alumíniumtubus, FIMO, festék,
pamutpóló
2023

ANNA BÖRCsök

AMBER ALE

Az újrahasznosított sörösdoboz új tartalmat kap.

Egy 130 karátos borostyán ül az eredeti tartalom helyére, így őrizve meg egy boldog múlandó pillanatot.

Az esemény lenyomata örök emlékké válik. Az új tárgy korunk múlandóságára reflektál. Modern, mindennapi termékeink csomagolása egy olyan alapanyag, amelyet nehezen veszünk észre, csak akkor tűnik fel, ha akadályként látjuk. Csábító erővel csak addig bír, amíg ki nem választjuk a terméket, utána már szemétdombon végzi. Hűen tükrözi múlandóságunkat. Ha a viselő kinyitja a brosszt, más is láthatja a titkot, bár a titok csak addig él, amíg egy valaki birtokolja.

Felhasznált anyagok: újrahasznosított sörösdoboz,
borostyán, rozsdamentes acél

2022

HAN NING CHIANG

Visit in Comfort

Amikor féltve őrzött tárgyainkra gondolunk, azok kora és hanyatlása gyakran megmutatja, hogyan válnak életünk nélkülözhetetlen részeivé. Ahogy elhasználódnak, a kényelem és a kötődés érzését nyújtják számunkra. Azáltal, hogy használt tárgyakkal dolgozom, úgy érzem, mintha új életet adnék nekik. A téli polárdzseki olyan érzetet kelt bennem, mintha egy mackó bundája lenne. Gyakran megfogom a kis szőrgombócokat, amelyek a kabátok, pulóverek ujjáról lekopnak. Ezeket a kellemes érzeteket úgy teremtettem újra, hogy átalakítottam ezeket a szeretetett tárgyakat, amelyeket tulajdonosaik már nem használnak. A hanyatlás nyomai az ékszerekben új formával párosulva ismét kölcsönhatásba lépnek velünk, és a kényelem és boldogság melankolikus érzését adják. És neked milyen tárgyak nyújtanak vigaszt?

Felhasznált anyagok: régi téli kabát, gyöngymágnesek, régi plüss mackóból való töltelék, polimer lapok, horgász damil, pamutcérna

2022

Antwerpeni Királyi Képzőművészeti Akadémia,
Diplomamunka - mesterképzés,
oktató: Dr. Tine De Ruysser

VEFA ÇOLAK PEKER

Rubble

A városok átalakulása és a romboló pragmatizmus jellemezte Törökország elmúlt 20 évét. A várostervezés hiánya, az emberi élet minimális tiszteletben tartása és a természet elleni harc hatására városaink fuldokolnak. A környezeti és ökológiai hatásokon túl, Törökország „betonországgá” változik, elveszítve egyedi történelmét és identitását. Munkám a fizikai környezetemre és annak kulturális hatásaira adott reakcióként testesül meg, amelyekkel konfliktusba kerültem. A cement vízzel, kémiai adalékanyagokkal és nemesfémekkel való reakciójának kísérletei során rendkívül meglepő eredmények születtek. Szándékom a forma nyersen tartása, hogy hangsúlyt fektethessek az anyag nehéz természetére.

Felhasznált anyagok: cement, arany, ezüst
2023

DANIELA CORRIAS

INDEX – all over around

Az ékszer egy rituális használatra való moduláris tárgyat mutat be négy különböző elem egyesítésével, „ámulatot” keltve a szemlélőben. Az irányítás kikerül a kezünkből és egy valóságon túli birodalomba kerülünk, és ez zsigeri reakciókat vált ki belőlünk. Ahogy mozgásba hozzuk az elvarázsolt gyűrűt, működése rabul ejt minket, és a várakozás megbabonázó pillanatába merülünk – alig várjuk, hogy megismerjük azt a felfedezést, amit a gyűrű hoz. Mégis, ez az amulett kerüli az útmutatás előírását, elfogadja ezt a szeszélyt, és új utak felfedezésére hív bennünket. A forgás szüntelen tánca közepette a választás lényege teljes mértékben a saját akaratunkon múlik. Cselekedjünk hát!

Felhasznált anyagok: ezüst, plexi
2022

HELEN DILKES

Fluidifying... rotating 8 ellipses around an internal boundary curve

Arra kérem a nézőt/viselőt, hogy engedje szabadon a gondolatait, nézzen a tárgyon túlra, képzelje el az alkotói folyamatot és reagáljon rá. Egy korábbi darabot újravidézve, újra megnézek egy határgörbét, és 8 ellipszist vonok ki ebből a munkából. Ez egyszerre egy új munka, de egy Re:Akció is egyben a világjárvány karanténidőszakában Melbourne-ben töltött évek alatt készített munkáimhoz, újrafelhasználva a sziklák összeűzésének gondolatát. Improvizatív megközelítéssel folyamatosan visszatérek az önmagát metsző felület gondolatához, amely az időbeli tapasztalat és a térben kiterjesztett anyag közötti átmenet kifejeződése. Újra és újra visszatérek az ötlethez, a következő darab pedig ebből indul ki.

Felhasznált anyagok: 925 ezüst szemcsék (kézzel készített etruszk módszer), zöld aranyfüst, sárga aranyfüst, nemesfém por, csillámpala (lelőhelyek: Új-Dél-Wales, muszkovit, Harts Range, Északi terület, molibdenit, Kingsgate, NSW), 925 ezüst, akril festék
2023

CSENGE DIRICZI

unfinished No.4

A befejezettség az valóban egy állapot, vagy inkább csak egy döntés? Az öt darabos sorozat egyre félkészebb szerkezetekből és nyers drágakövekből álló tárgyai csak a hordás pillanataiban állnak össze kész ékszerekké, levételüket követően azonban szétesnek, befejezetlenné válnak. Mintha a készenlét is csak egy múlandó pillanat volna. A kollekción keresztül a saját befejezetlenségem élményéhez igyekeztem közelebb kerülni, melyre meglátásom szerint kétféleképpen reagálhatok: életem végéig ellenkezhetek a ténnyel, hogy ember vagyok, vagy hagyhatom, hogy mindez felszabadítson annak a terhe alól, hogy állandóvá váljak egy olyan világban, ahol minden folyamatosan változik. Ahogyan én is.

Felhasznált anyagok: ezüst, nyers turmalinok
2023

VERONIKA FAZEKAS

My heart goes boom vol.01

Van, hogy az élet olykor nehezebb vizekre sodor minket, ahol megsérülhet a kis szívünk. Ez a fájdalom olyan érzést kelthet, mint egy fékezhetetlen atombomba robbanása a szívben. A „My heart goes boom vol.01” nyaklánc a szívem egy érzelmi bombatámadásra adott re:akcióját mutatja be, meséli el. A szív egy része megsemmisült, elégett. De ez az elégett hamus rész vezetett el egy kincshez, magamhoz és szabadított meg hamis dolgoktól. Egy seb olykor nagytakarítást végez, és rengeteg új kaput nyit meg! Szóval sebre fel!

Felhasznált anyagok: hullámkarton, ezüst, aranyozott ezüst, akril

2023

**MIÉRT LEHET JÓ
ESZKÖZ A HUMOR
AHHOZ, HOGY
MEGÉRTSD EGY
TÁRGY ÜZENETÉT?**

EVA FERNANDEZ

Playful Pearl Necklace 1

Az anyává válás nagy hatással volt Evára, nemcsak az életében, hanem a munkájában is. Ezt a művét az otthoni környezet, különösen egy játék, a „golyólabirintus” ihlette. A mű felveti az ékszerek komolyságának kérdését. Ezt a gondolatot egy gyöngynyaklánc formájában és a gyönggyökkel való játékon keresztül vizsgálja. A nyakláncban lévő gyönggyökkel való játék nem szokványos módja megkérdőjelezi az ékszer hagyományos státuszát mint a gazdagság és a hatalom jelzőjét, és kortárs megvilágításba helyezi a témát. Ez a munka úgy kapcsolódik a felhívás témájához, hogy megmutatja, hogy folyamatosan reagálunk a környezetünkre, és felhívja a figyelmet arra, hogy a művész alkotói folyamata sem kivétel ez alól.

Felhasznált anyagok: plexi, ezüstözött sárgaréz, gyönggyök,
nejlon zsinór, ezüst
2022

SILKE FLEISCHER

Triangle Sequence

Minden sorozatot ugyanazok a különböző változatokon keresztül átalakuló, minimalista, absztrakt mozdulatok jellemzik, valamint a nagyfokú szerkezeti merevség. A „mozgás” kifejezés általánosságban egy fizikai rendszer konfigurációjának folyamatos változását jelenti. A SEQUENCE az ilyen minták végtelenségét ragadja meg. A mögöttes dramaturgiai struktúra is követi a nap lehetséges mozgásait. Mi, emberek a semmiből és adatok nélkül, egy dologra, egy helyre, valami őszintén valóságosra támaszkodva képesek vagyunk képeket alkotni. A sorozat minden darabja, amit készíték egy üzenet a jövőbeli énemtől. Minden változik és folyamatosan mozgásban van, ahogy mi is.

Felhasznált anyagok: sterling ezüst
2023

BARBARA 'BE' GARCIA

FEM Neckpiece – WALLS WE PAINT Projekt –

Néha azt gondoljuk, hogy az egyszer már megnyert csatákat nem lehet visszafordítani. Sajnos ez nem olyan biztos. Az alapvető jogok egyike azoknak a csatáknak, amelyeket érdemes folyamatosan megvívni, különösen most. Ez a darab ezekre a jogokra reflektál, kődarabokat – az általunk festett falak részeit – mutat be ékszerként, és nem az anyagi értékük miatt, hanem azért, amit megmutatnak. Szavak és szimbólumok képviselik ezeket a jogokat, mint például a feminista mozgalom, amely kiáll az egyenlőség, a szabadság és a mindenkit megillető tisztelet mellett. És mivel az ékszerek lehetővé teszik számunkra, hogy a legközvetlenebb és legintimebb módon jussunk el a nyilvánossághoz, miközben annak részeivé is válnak, az ékszer rendkívüli módja lehet annak, hogy kifejezzük magunkat és értékeinket. Ékszerek, amelyek reakciók.

Felhasznált anyagok: alabástrom, tinta, ezüst, szalag
2023

KATARZYNA GEMBORYS

connection/disconnection

A tárgy a külső ingerektől való elzárkózás gondolatával foglalkozik, amely segít abban, hogy képesek legyünk kapcsolódni a belső világunkhoz. Emberek között lehetünk, miközben elmenekülünk a túlstimuláció elől. A fülldugók reakciót jelentenek a modern civilizációs problémákra, betegségekre, amelyekkel egyre inkább tisztában vagyunk, amelyek ellen küzdünk, és amelyekre reagálunk. A polip csápjait idéző forma nagyon közel áll hozzám – hiszen az akvárium környezetében tudok teljesen ellazulni – elszakadni a valóságtól. A befogadó tudatalattiját a természet felé irányítom.

Felhasznált anyagok: boroszilikát üveg (átlátszó és zöld),
piros szilikon

2023

MARTIN GROSMAN

Self-portrait

Az Önarckép című munka újszerűen reagál az önarckép témájára, ami egyben válasz a poszt-covid időszakra is. Az emberek, akikkel körül vesszük magunkat, és akiktől származunk, önmagunk képét adják, befolyásolják megjelenésünket és viselkedésünket. Mindez bizonyos értelemben a lelkünk portréját alkotja. Ez a metafora egy maszk formájában jelenik meg, amely családtagjaim és a hozzám legközelebb álló emberek arcának részleteiből készült matricákból áll. A mű elkészítéséhez a matricákon szereplő emberek mindegyikével találkoznom kellett, és a matricák készítése közben meg kellett érintenem őket. A mű tehát a COVID-19 járvány során a társadalmi kapcsolatokban keletkezett törések helyreállítására tett kísérletet is szimbolizálja.

Felhasznált anyagok: hőre lágyuló műanyag, festék, szövetszalag

2022

LAURA HANISCH

secret hug

A macskám finom érintése megnyugtat. Sokszor éretlennek vagy egy felnőtt esetében egyenesen kínosnak tűnhet az, ha valaki más szabályozza érzelmeinket. De ez egy végzetes hiedelem. Az üzleti világban hűvösnek és keménynek kell lennünk, el kell rejtenuk az érzékenységünket. Az ékszerek nagyon személyesek, és rendkívül extrovertált vagy introvertált karakterjegyekkel rendelkezhetnek. A cicád heverhet a válladon, hogy mindenki dédelgethesse, de megláthat a blézeredben is a derekad köré tekeredve. A cica farkának a vége a kezébe simul, hogy érezd a kapcsolódást vagy hogy enyhítse a stresszt, vagy éppen az ujjadra tekeredve ékszerként viselkedik. A cica mindig játszani akar.

Felhasznált anyagok: üveggyöngyök, nejlon, selyem, len, fogászati acél, aranyozott sárgaréz

2023

REGINA KAIN TZ

Szívszorító

Az ékszer címe részben egy szójáték, részben egy fájdalommal átítatott érzés. A fő alkotóelem egy valódi szorító, amivel rögzíteni lehet valamit valamihez.

A szív is erősen tud kötődni valakihez, valamihez, vagy éppen annak hiányában szorongó érzés tölti el. Ezt az érzelmi feszültséget, reakciót fogalmaztam ékszerbe.

A megjelenő szív motívumok egyike az öreg szerszám megejtően szép tekerő része, szíve az idő során környezetével is reakcióba lépett, berozsdásodott.

Ezzel kontrasztban áll a másik, újonnan készült finom kis ezüst szív, amellyel összekapcsolódva mégis egységet alkotnak. Egyik sincs a másik nélkül, az egymásra kifejtett reakcióik által válnak valósággá, ékszerré.

Felhasznált anyagok: ezüst, hematit, vas, alumínium
2023

**MIT ÁRUL EL
RÓLAD AZ
ÁLTALAD VISELT
ÉKSZER?**

ORSOLYA KECSKÉS

Ne add fel

Elég egyetlen atommaghasadás, hogy beinduljon a láncreakció. Egyetlen megtermékenyült petesejt és új egyed születik. Sokszor, sokféleképpen tapasztalhatjuk, hogy apró és lényegtelennek tűnő akciók sorozata hatalmas változáshoz vezet. Megmenthető a világ, megdönthetőek a rossz rendszerek, ha következetesen teszünk érte. Elég minden nap valami apró változtatás és ha nem adjuk fel, a mennyiség átfordul minőséggé.

Felhasznált anyagok: ezüst
2023

ESZTER SÁRA KOCSOR

Fekete tükör

Fekete tükör brossom akciója a benne befoglalt turmalinkvarc. A reakció az öt körbevevő tükrökben rejlik, melyek más-más szögből mutatják meg őt. A tükrök által viszont saját magunkat is belevonhatjuk a játékba, akcióba. Testünket, arcunkat megláthatjuk az ékszerben. Ezáltal mi magunk lehetünk az ékszer reakciói.

Felhasznált anyagok: fekete PVD bevonatolt rozsdamentes acél (vákuumplazma bevonat), turmalinkvarc
2022

MARINA KRASIMIROVA SIMEONOVA

Memento Heims

A tárgy utalás a latin Memento Mori kifejezésre, amely arra emlékeztet, hogy mindannyian alá vagyunk vetve a természet törvényeinek. Milyen emlékeink vannak a télről nekünk, és milyen lesz a gyermekeinknek?

A bolygó reagál a felelőtlen és tiszteletlen cselekedeteinkre. Itt az ideje, hogy tudatában legyünk viselkedésünk következményeinek. A brosst a skandináv téli tájak ihlették, vad és organikus a megjelenése, mintha szerves része lenne a téli tájnak.

Felhasznált anyagok: természetes uszadékfa, nyers hegyi kristály, ezüst, epoxi műgyanta
2023

ANNELIEKE LANDRÉ

I wish you....

Azzal, hogy tükröt tartok az emberek elé, remélem, hogy segítek tudatosítani a beskatulyázó gondolkodást, ítéleteink kíméletlenségét és a közösségi médiát mint tűzgyorsítót. Olyan jelenségek ezek, amelyeket önképünkre is alkalmazunk. Azzal, hogy ezt egy részvételi installációvá alakítom, pozitívba fordítom át. Címkéken, vetítésen és tükrön keresztül teszem láthatóvá a reflexív (ön)szeretetet. Az installáció címe a feltett kérdés első része. „Mit kívánsz?” A nézőnek felteszem a kérdést; Mit kívánsz egy szerettednek ? (a videó elindításakor a képernyőn megjelenő szöveg). A termék egy bross, amely elmondja, hogy mit kívánsz magadnak. Az én utópiám egy olyan világ, ahol mindenki önmaga lehet. Egy világ, ahol a státusz, az ego és a pénz nem játszik szerepet.

Felhasznált anyagok: üveggyöngy, cérna, drót
(rozsdamentes acél)

2023

d'Academie Beeld in Sint-Niklaas,
oktatók: Stacy Suy és Silke Fleischer

JEANINE VAN DER LINDE

Airborne N°1

A mikroműanyagok világszerte egyre elterjedtebbek. A kutatások azt mutatják, hogy ezeket a mikroműanyagokat belélegezzük, a tüdőnk legmélyebb részein is megfigyelték őket. Ez kérdéseket vet fel az egészségünkre gyakorolt hatásaival kapcsolatban. A tüdőnk létfontosságú! A légzés az élet állandó és alapvető szükséglete. Mindenhol és mindenkor levegőt lélegzünk be, ez a levegő azonban egyre inkább szennyező anyagokkal és mikroműanyagokkal terhelt. Hogyan fog reagálni tüdőnk a levegőben lévő műanyagszennyezés folyamatos belélegzésére?

Felhasznált anyagok: újrahasznosított műanyag zacskók,
kézzel festett gyapjú, sterling ezüst, acél
2023

PETER MACHATA

Portrait of a Lady

Ez a brass egy nagyobb sorozatom, a Portrait of a Lady része. A néző általában egy arcot vár egy portrén, de itt nem találja. Egy kérdéssel egybekötött reakciót szeretnék kiváltani: Miért van a portrén egy kéz? Hol van az arc? Az arc kommunikál, megmutatja, leplezi, elrejti, feltárja, amit meg akar mutatni. Én inkább a kezeket nézem, azok könnyen elrejtőznek, és nem takarnak el semmit. Védjük őket, ugyanakkor a legnagyobb veszélynek tesszük ki őket. Nélkülük nem sokat tehetünk. Alkotnak, dolgoznak, simogatnak, és rögzítik az időt, életünk útját. Olyan portré, amelyet ritkán mutatunk meg, de többet elárulnak rólunk, mint szeretnénk.

Felhasznált anyagok: plexi, üveg, ezüst
2023

JANA MACHATOVA

My Body, My Choice

1969 végén a reprodukív jogokért folytatott feminista küzdelem jegyében született meg a My Body, My Choice (A testem, a választásom) szlogen. Sajnos még mindig hallhatjuk ezt a mondatot a nők jogainak korlátozása elleni tüntetéseken Európa- és világszerte. A szexuális és reprodukív egészség és az emberi jogok a politikai küzdelmek fegyverévé válnak, és az ezekről a kérdésekről folytatott társadalmi viták egyre inkább a polarizáció irányába mutatnak. Számomra az ékszer a kommunikáció médiuma, és egy módja annak, hogy kifejezzem személyes, művészi és politikai véleményemet. Ez a brosz az abortusz korlátozására és az emberi jogok veszélyeztetésére adott reakcióm. Egy jelentéssel bíró brosz viselése megmutathat egy véleményt, megnyithatja a vitát, áttörheti a kommunikáció határait. Hiszek az ékszerekben rejlő lehetőségek erejében és abban, hogy képesek reakciót kiváltani.

Felhasznált anyagok: ezüst, papír (régii női újság: Frauen Fleiss/ 1910), aranyfüst, műgyanta
2023

CAROLIN MARCHETTI

„Workpiece III” a „Body Transparency” sorozatból

Ez a tárgy a forró üvegnek azt a tulajdonságát használja ki, hogy képes más anyagokhoz idomulni, ezzel bensőséges kapcsolatot teremt az ékszer és viselője között. Ideális testkontaktus jön létre. Amikor a darabot viselik, a test azonnal reagál rá. Hűvös üveg, amely csak a bőrrel való közvetlen érintkezéskor válik meleggé. A viselő melegsége egyensúlyba kerül az anyag kezdeti hidegségével. Természetes formák simulnak a bőrhöz, az amorf üveg organikus megjelenést kap. Természetes fény tölti be a szobát. A tárgyak áteresztő gömbökként viselkednek, és a napsugarakat a környezetbe továbbítják, mely felmelegíti a szobát, melegíti a viselőjét.

Felhasznált anyagok: átlátszó üveg, sterling ezüst
2023

KunstModeDesign-Herbststrasse,
oktató: Ulrich Reithofer

**SZERINTE
MELY TÁRGYAK
HORDOZNAK
GLOBÁLIS
PROBLÉMÁKRA
UTALÓ ÜZENETEKET?**

MILITSA MILENKOVA

Touch – Tickle – Torture

A középkori kínzóeszközök által inspirált, fogvatartásra és ellenőrzésre használt tárgy a női elnyomásra reagál. A nemi szerepek és a patriarchális rendszerek összetett összefüggéseit vizsgálja. A művész szándéka, hogy kellemetlen érzéseket váltson ki, és a haját használja kínzó elemként. Megkérdőjelezi azt a felfogást, hogy bár a hajról azt feltételezik, hogy a szépség jele, amint leválasztják a testről, nem vonzó többé. Miután a nyakára van zárva, viselője nem tud szabadulni a csiklandozó haj és a vele szembeni ellenszenv kínzásától. Amint leveszik, elnyeri a szabadságot.

Felhasznált anyagok: újrahasznosított fa, levágott emberi haj, talált zsanérok és szögek, csavarok
2022

Glasgow School of Art,
oktató: Marianne Anderson

STEPHIE MORAWETZ

Fuck you, I am jewellery!

Ez mindazoknak szól, akik inkább gúnyolódnak rajtad, minthogy megértsenek. Mindazoknak, akik azt mondják neked: ez nem művészet. Mindenkinek, aki azt mondja neked: a szavaid nem számítanak. Mindazoknak, akik azt mondják neked, hogy nem lehetsz más. Mindenkinek, akit nem érdekel a tisztesség. Azoknak, akik másként bánnak veled a nemed miatt. Mindazoknak, akik a származásod miatt diszkriminálnak téged. Mindenkinek, aki azt mondja neked: túl öreg vagy. Minden gyűlölködőnek. Ez az én Re(Akcióm). Kapjátok be, én ékszer vagyok!

Felhasznált anyagok: ékszerdoboz, bársony, ezüst
2022

JOANNA MUZYKA

Summer

A „Nyár” gyűrű a virágok és tövises mintázatából merít ihletet, a természet törékenységét és alkalmazkodóképességét egyaránt szimbolizálva. A gyűrű a női lélekben rejlő szépség és erő bizonyítéka, egyensúlyt teremt a ragyogó szépség és a potenciális veszély között, megragadva benne a sebezhetőséget és az erőt. Ez a tárgy a védőpáncél szimbólumaként szolgál, a komplex világra adott reakcióként. A gyűrű talizmánná válik, amely védelmet nyújt a nők előtt álló kihívásokkal szemben, a törékenység és az erő ellentétét magába foglalva emlékeztet bennünket az erőre, ami bennünk rejlik.

Felhasznált anyagok: boroszilikát üveg, 23 karátos aranyfüst
2023

FANNI NAGY

Bőrmesék

Rengeteg felület és textúra vesz minket körül nap mint nap, amiket észre sem veszünk, pedig érdekesek és sokszor többet rejthetnek magukban, mint azt először gondolnánk. De nem is kell a környezetünkre gondolni, hiszen elég csak magunkra pillantani, bőrünkre, mely textúrákkal borított tetőtől talpig. Bőrünk magán hordozza történeteinket, életünk pillanatait, melyek olykor maradandó sebekben, hegekben válnak láthatóvá. Ékszereimmal ezeket az elbújt emlékeket igyekszem megmutatni, melyek lehetővé teszik a múlt felidézését, akár újraélését is.

Felhasznált anyagok: sárgaréz, műgyanta, fogorvosi fém
2023

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem,
oktató: Tengely Nóra

ERLE NEMVALTS

Anatomy of anxiety

Ez a darab valamiféle egész iránti örök emberi vágyakozásról szól. Személyes szinten azt vizsgálja, hogyan lehet megbékélni a nyugtalan elmével és a fáradt testtel. Egy öt kilós koronát viselve nem tehetünk elhamarkodott mozdulatokat. Kiszámítottak és koncentrálnak kell lennünk. Csak egyenes háttal, önmagunkkal kettesben szenvedhetünk, és addig kell szenvednünk, amíg a súlyosból könnyű nem lesz. A korona viselése feltárja a súlyosság és a könnyedség viszonylagosságát, a környezet hatását a testre, a test reakcióját a környezetre, és az elme reakcióját a fizikai érzékelés változásaira.

Felhasznált anyagok: vas
2022

INTO NILO

|Solitary cell|

A |Solitary cell| gyöngnyaklánc a |Revolution Nein!| sorozat része a |Nincs mit rejtegetnem| diplomamunkámból. Ez a projekt a reakcióm a szabad beszéd korlátozására az önkényuralmi országokban. Ez az én reflexióm arra, hogy folyamatosan el kell rejteni a valódi gondolatokat és a véleménykülönbségeket. Projektemben a lázadásról, a különvéleményről, a szabadságról és a félelemről beszélek. Ez a tárgy a politikai foglyoknak szóló tiszteletadás volt.

* A Memorial, Oroszország legrégebbi és legjelentősebb emberi jogi szervezete és 2022-es Nobel-békedíjasa 2023 áprilisában 558 politikai foglyot tartott számon az országban.

Felhasznált anyagok: tenyésztett gyöngyök, 14K arany, oxidált sterling ezüst, nejlonfonal
2023

PXL-MAD School of arts (MASieraad program),
oktató: Ted Noten

ISMINI PACHI

Safety pillows

A re:action az érzékektől a kezekbe továbbított cselekvés. A test reagál a stresszes mindennapi életre, és kényelmet keres. A kézműves kezek cselekszenek, a puha agyagot vizuálisan és taktilisan is élvezetes formákká alakítják. A gipsz reagál az agyag formázására, a folyékony porcelánt üreges formákká alakítva. A fehér, sima és törékeny anyag úgy viselkedik, mint egy üres papír, amely minden viselőjével való kölcsönhatást rögzít. A porcelán teste reagál más testekre, amelyek saját nyomaikat hagyják a bőrén. Ez a kölcsönhatás lehetővé teszi, hogy a műtárgy a viselőjétől függetlenül megírja saját történetét.

Felhasznált anyagok: ezüst, porcelán

2023

LUCA SÁGI

Árvízvédelem

A nyaklánc egy globális problémára, a vízválságra reflektál. A víz hogyan befolyásolja környezetünket és mi, emberek milyen hatással vagyunk a vízre? Milyen következményei lehetnek az általunk okozott környezetszennyezésnek? Luca az egymástól függés, ok-okozat, akció és reakció kérdéseit vizsgálja. A PP homokzsákok arra a paradoxonra utalnak, miszerint olyan anyagokkal védjük magunkat és értékeinket az áradás ellen, melyek gyártása közvetve nagymértékben hozzájárul az árvizek kialakulásához. A súlyos tárgyat viselve alig kapunk levegőt, mintha vízbefulladászt élnénk át.

Felhasznált anyagok: szőtt PP árvízvédelmi homokzsák,
homok, paracord kötél
2023

**A LÁTSZAT CSAL?
NÉZD MEG JOBBAN
A KÖRÜLÖTTED
LÉVŐ ÉKSZEREKET!**

TIEKE SCHEERLINCK

Tempering the thymus (a „reconnect” sorozatból)

Olyan gyakorlatokkal ismerkedtem meg, amelyek a testet a traumából, a stresszből és a fáradtságból meggyógyítják. A testnek bizonyos pontjain történő kopogtatás elektrokémiai impulzusokat szabadít fel az idegrendszerben. Ezek a pontok emlékeztettek a testnek azokra a részeire, ahol ékszereket viselünk. Ezért olyan ékszereken és tárgyakon dolgozom, amelyek minden nap emlékeztetnek arra, hogy ezeket a konkrét műveleteket végezzem, olyan műveleteket, amelyek tartós változást eredményeznek a testen és a testben, még akkor is, ha nem viselem őket. A „Tempering the thymus” című tárgy egy ezüstműves kalapács lapis lazuliból. Ha alacsony az energiaszintünk vagy rosszul érezzük magunkat, hasznos, ha megkocogtatjuk ezt a mellcsont alatti mirigyét, hogy hormonokat küldjön az immunrendszernek.

Felhasznált anyagok: lapis lazuli (+ papír, újrahasznosított ezüst)

2022

JÚLIA SOMOGYI

Nothing but touch

Mindig arról beszélünk, milyen látványt nyújt egy ékszer. De mikor került szóba az, hogy milyen érzés mikor hozzánk ér? A Nothing but touch egy tárgysorozat, amely nem a látást, hanem a tapintást helyezi előtérbe. Ékszereket viselünk, amikben gyönyörködni szeretnénk, de feledésbe merül az, hogy hogyan kapcsolódik vele testünk, bőrünk. Mikor ujjainkat rázárjuk ezekre a tárgyakra, már csak a forma, textúra, súly érzékelésére kell figyelniük. A marokékszert négyféle alapanyagból kiviteleztem. A különbségeket látjuk, de csak kezünkbe véve lépnek eltérő reakciókba testünkkel.

Felhasznált anyagok: porcelán
2022

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem,
oktató: Tengely Nóra

HANSEL TAI

Wheels of Wind and Fire

Ez a fűldísz valahol a fizikai és a kibernetikus terek között lebegve teszi láthatóvá és anyagivá a Szél és Tűz Kerekeit, a Harmadik Lótuszherceg kétségkívül egyik legikonikusabb mágikus fegyverét queer nézőpontból. A Harmadik Lótuszherceg egy mitológiai istenség, aki sárkányok ellen harcol, új testet keresve. Az új identitás keresése lázadásra és áldozathozatalra készíti, ami gyakran ellentétben áll a társadalomban uralkodó szabályokkal és előírásokkal. Azzal, hogy a mitológiai istent egy nyíltan queer hiperrealitásba helyezi, Hansel teret enged az identitást, a szexualitást és a hatalmat övező fogalmak alternatív értelmezésének.

Felhasznált anyagok: króm, sárgaréz, ezüst, alumínium, gyöngyök

2022

KATJA TOPORSKI

Pearl Goods Black

Ez a tárgy barokk gyöngyökről készült fekete spinell öntvényeket és egy 3D szkennelésből digitálisan módosított koponyát tartalmaz, amely egy tükörsima fekete ezüst felületre van helyezve. A csillogó gyöngyök mélyfeketévé, a koponya pedig építészeti konstrukcióvá való átalakulása meglepődést válthat ki, miközben a fekete tükörhátteréből visszatükröződik a néző. Alkimista reakciókra emlékeztet: a gyöngyök eredeti növekedése, a spinell alkalmazkodása a formájukhoz, a koponya szálkás digitális rostjainak átalakulása hornyos ezüstlemezekké.

Felhasznált anyagok: rekonstruált fekete spinell, ezüst
2023

ZOLTÁN TÓTH

„Up” brass

Reakciódat egy akció váltja ki. Az akció most maga az ékszer, a reakció a te saját válaszod. Térkép saját magadnak, saját magadról. Az akció itt kétrétegű. Az ékszerem és annak formái, színei, valamint a benne rejlő történet, ami a te fejedben áll össze. Ez a brass nem ad egyértelmű narratívát, tőled függ, hogyan egészíted ki a szűkre vágott képmezőt. Van-e bátorságod a történethez, kell-e egyáltalán bátorság a történethez? Mit látok, mit kellene látnom? Az eltérő olvasatok eltérő reakciókat váltanak ki benned. De figyelj, a reakciód néha megelőz. Vizsgáld a reakciódat és figyeld magad!

Felhasznált anyagok: corian, ezüst

2023

YOUJIN UM

Combination VI

Az emlékezés illúziója következetes vagy következetlen formában jelenik meg. A védtelen és elhagyott nyomokban szétszórt emlékdarabokat egyenként újra és újra átrendezem és összerakom. Az élet értelmének és értékének újrafelfedezése a tárgyiasult tárgyakban csak az állandó öncenzúra módszerével lehetséges. Az értékes emlékeket őrző hely olyan, mint a kincsesládám. Egy hely, ahol elidőzhetsz, hogy meggyógyulj, ha magányosnak, fáradtnak vagy szomorúnak érzed magad, és újra eszedbe jut az élet. Még mindig egy kaleidoszkópban szeretnék élni. Abban a pillanatban, amikor a szemem bármikor és bárhol megállhat. Amikor minden mozdulatlan, az idő és a tér fogalma eltűnik, és az én teremmé, az én világommá válik.

Felhasznált anyagok: sterling ezüst
2022

FANNI VÉKONY

Unfold

Minden dolog több annál, mint aminek kívülről látszik. Hogy igazán megismerj valakit, sok energiát kell befektetned. Az érdeklődés nem elég, úgy kell feltenni a kérdéseket, hogy igazi válaszokat kapjunk rá. A megismerés folyamata akciók és reakciók sorozata. Akkor tudunk békében és barátságban együtt élni, ha igazán ismerjük egymást. Az őszinte érdeklődés a másik ember iránt nem lehetőség, hanem kötelesség. A bross, ha oldalról megnyomjuk fokozatosan kiengedi a tartalmát és megmutatja valódi formáját.

Felhasznált anyagok: polipropilén, damil, műanyag, üveggyöngy, festék, acél

2023

**MERNÉL ÁLLÁST
FOGLALNI
EGY ÉKSZER
VISELÉSÉVEL?**

PILAR VIEDMA GIL DE VERGARA

Without limits

A brosst Ricardo Ten önfejlesztő története ihlette, amely segítségével felfedeztem, hogy a kortárs ékszerek képesek a formákon és színeken keresztül kommunikálni. Ricardo 9 évesen elvesztette mindkét karját és egy lábát, de számára nincsenek határok. Kitartással, áldozatvállalással és kitűnő teljesítményre való törekvéssel minden tevékenységben sikereket ér el. Számtalan érmet nyert a Paralimpián, sikerei annak az ösztönző váagnak köszönhetőek, hogy olyan legyen, mint a többiek, de bármibe vág bele, aranyérmet nyer érte. A konferenciákon, ahol megjelenik nagy hatással van a fiatalokra akaraterejével. Az érembross művészi kompozíciójával érzéseket és érzelmeket szeretnék ébreszteni az emberekben, hangsúlyozva az erőfeszítés és a küzdelem fontosságát.

Felhasznált anyagok: rézháló, oxidált ezüst, zománctfestés,
acél
2022

Superior Art and Design School (EASD) Valencia,
oktató: Heidi Schechinger

JUN JIN WU

Unus Pro Omnibus, Omnes Pro Uno

A latin unus pro omnibus, omnes pro uno kifejezés azt jelenti, hogy mindenki egyért, egy mindenkiért. Az univerzumban minden dolog energia által létrehozott illúzió, és az emberek „feladata” az illúziók és energiaáramlások érzékelése. Az egyes összetevők közötti karmikus kölcsönhatások azt sugallják, hogy ha külső erők megzavarják a világ rendjét, az egyéni energia elősegíthet egy alternatív rendet, amely megvilágítja a történelem ködét. Több egység kombinációja egyszerre példázza a harmóniát és az ellentmondást, az emberek reakcióitól függően. Ez egy alapvető elvet tár fel: a többről egy lesz és fordítva.

Felhasznált anyagok: kalcedon, jáde, cérna
2022

YUKI YOSHIOKA

neo

A fémről az az elképzelésünk, hogy nehéz és kemény anyag. Ilyen előfeltevésekkel, amikor valaki megérinti a tárgyat, meglepődik a textúráján és a hajlékony mozgásán. A rétegelt vékony fémlemezekből álló méhsejtszerkezet erős egy kis területen, főként az építészetben használják és repülőgépek anyagaként. Ez az újfajta ékszerérzet lehetővé teszi a néző számára, hogy megtapasztalja a látás és a tapintás közötti különbségeket. Mindenki, aki megérinti ezt a művet, hasonlóan reagál, ezért hatásos kommunikációs eszközként is szolgálhat, amely megdönti a bennünk lévő sztereotípiákat.

Felhasznált anyagok: alumínium méhsejtszerkezet,
rozsdamentes acél, mágnes

2022

ESZTER ZÁMORI

kordonbondom

A bróss a testen való elhelyezkedéséből következően egy miniatűr transzparens. Egy olyan médium, amely képes egy üzenet, egy aktuális reakció nyilvános bemutatására. A határok keretet szabnak, választóvonallal jelzik a legitimitást, a szabad terek helyét. Néha ez a rend eltűnni látszik, a szerepek felcserélődnek. Azon a ponton, ahol a határt átlépjük, rombolunk és építünk egyszerre.

Felhasznált anyagok: sárgaréz, sterling ezüst,
rozsdamentes acél

2023

ANTAL ZILAHÍ

Dear my diary II.

Kedves olvasó. Itt állok előtted. A vas a csupasz lelkem: nehéz és hideg. A fém felületén hagyott seb az én történetem. Az egyenes megtört, mint ahogy én is. Ki okozta nekem mindezt? Nem ez a lényeg. Elfojtsam az emléket? Nem, ez is az életem része. Mégis mi az én reakcióm? Emeld meg és érezd a súlyát. Tedd még el-„viselhetőbbé”. Igyekszem feldolgozni. Jelenleg itt tartok a folyamatban. Neked milyen anyagból van a lelked? Beszéljünk róla, ha készen állsz.

Felhasznált anyagok: ipari vas/zártszelvény, fa, pamut köté

2022-2023

Eesti Kunstiakadeemia / Észt Művészeti Akadémia,
oktatók: Eve Margus, Piret Hirv, Nils Hint, Urmas Lüüs

Re: ACTION

2023.09.22. - 10.06.